

La compagnie Lé LA présente

# L'ENFANT DE L'ARBRE

Texte & mise en scène  
ANTOINE CHALARD

Musiques  
GILLES LAURET



CONTACTS

DIFFUSION : [compagnielela@gmail.com](mailto:compagnielela@gmail.com) • 06 93 86 35 37 / ADMINISTRATION : [admi.lela974@gmail.com](mailto:admi.lela974@gmail.com) • 06 93 86 93 81



# La pièce

**L'Enfant vit au pied de l'Arbre. L'Arbre veille sur lui, le nourrit, le protège. L'Enfant aussi prend soin de l'Arbre. Tout semble fait pour ne jamais s'arrêter...**

Mais un jour funeste, l'Arbre ne trouve plus d'eau dans les profondeurs de la Terre. Il perd ses feuilles.  
Il va mourir. Et l'Enfant aussi.  
L'Enfant doit partir et trouver l'eau...

À travers ce conte poétique, philosophique, écologique et drôle, la Compagnie Lé LA interroge une fois de plus notre société. À l'instar d'un Candide des temps modernes, le jeune personnage pose un regard naïf et bienveillant sur son fonctionnement et ses paradoxes.  
Pourquoi faut-il travailler et s'habiller ?

Pourquoi l'eau ne se trouve-t-elle qu'au robinet ?  
Pourquoi certains y ont-ils accès et d'autres non ?  
Pourquoi le matérialisme prend-il la place du rêve ?  
Autant de questions auxquelles va se confronter l'innocence de notre jeune héros et qui le mèneront à la quête de sa propre humanité.



# Note de l'auteur-metteur en scène

□ *l'Enfant de l'Arbre*, c'est l'histoire d'un petit humain qui n'a pas d'histoire, qui a toujours existé mais qui vient de naître. Il n'a pas d'avis, pas de préjugé. Il regarde le monde, écoute ce qu'on lui dit, essaie de s'intégrer et de comprendre. Il n'a pas de désir et n'en a jamais eu. L'Arbre – son père, sa mère, son habitat, son garde-manger – a toujours pourvu à ses besoins. Tout au long de son voyage à la recherche de l'eau, c'est sa propre humanité qu'il recherchera. Son "humanité d'aujourd'hui".

Ce texte se proclame résolument "tout public", avec une trame simple, une dramaturgie claire et un point de départ et d'arrivée sans équivoque. L'écriture se veut vive, alerte, rythmée. Les scènes sont courtes et s'enchaînent sans transition.

Beaucoup de questions, peu de réponses. C'est un texte drôle et bienveillant. La naïveté de l'Enfant nous fait sourire et ses aventures sont aussi passionnantes qu'émouvantes.

En fond de scène, un dispositif simple et efficace : un grand rideau de théâtre, comme dans les cirques d'antan, permet l'apparition et la disparition des personnages et de leurs environnements respectifs. Sur scène, un musicien-conteur accompagne le spectacle. Les lumières soignées dessinent les univers que traversent l'Enfant.



# La compagnie

La Compagnie Lé LA est créée en octobre 2017 par Antoine Chalard et Florent Malburet qui posent leurs valises sur l'île de la Réunion après avoir dirigé pendant 20 ans le Théâtre du Midi à Chelles.

La compagnie est basée à Saint-Pierre et oriente son travail principalement vers les enfants et les adolescents. Elle présente ses spectacles à la Réunion dans les lieux traditionnels de diffusion mais part aussi à la rencontre de son public en milieu scolaire ou hospitalier. Elle veille également à exporter ses créations vers l'hexagone (Paris, Avignon, Province), les outre-mers (Guadeloupe et Martinique) et à l'étranger.

En parallèle de ses représentations, la compagnie propose des ateliers de pratique théâtrale pour les scolaires, les troupes amateurs et les professeurs.

En 5 ans, elle crée 5 spectacles :

## ***ELEPHANT MAN***

d'Antoine Chalard (2018)

## ***LE PETIT VIOLON***

de Jean-Claude Grumberg (2019)

## ***L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ÉLÉPHANT***

d'Antoine Chalard (2021)

## ***PINOCCHIO 21***

d'Antoine Chalard (2021)

## ***L'ENFANT DE L'ARBRE***

d'Antoine Chalard (nov. 2023)

Chacun aborde les thèmes qui lui sont chers :

Qu'est-ce qu'un Homme et comment le devient-on ?

Comment s'accepter et être accepté par les autres comme un être humain à part entière, avec les mêmes droits ?

A photograph of Antoine Chalard on stage. He is wearing a black suit jacket, a white ruffled collar, and glasses. He has white hair and is shouting or singing into his hands, which are cupped around his mouth. He is holding a metal clothing rack with various garments, including a striped shirt and a pink jacket. The background is dark with some stage lighting.

# L'auteur

**A**ntoine Chalard est comédien, metteur en scène, auteur, compositeur et parolier. Il a été directeur artistique du Théâtre du Midi pendant 20 ans et dirige la Compagnie Lé LA depuis 2017. Il est membre de la SACD.

En 2007, Il traduit et adapte *La tragi-comedia de Don Cristobal y la Señora Rosita* de Federico García Lorca pour en faire la pièce *Les noces de Rosita*.

En 2009, il écrit son premier texte jeune-public. Il s'agit de *Sous le lit*, destiné aux tout-petits, qui interroge les enfants sur leurs peurs nocturnes.

En 2013, il adapte *Cour Nord* d'Antoine Choplin pour le théâtre et *Baccara* d'Hector Malot en pièce radiophonique.

En 2016, Il participe à l'écriture du texte et des chansons du *Tour du Monde*

*en 80 jours*, en collaboration avec Yves Sauton.

En 2018, il écrit et met en scène *Elephant Man*, d'après l'histoire de Joseph Merrick.

En 2020, il adapte cette même histoire pour le jeune public sous le titre de *L'incroyable histoire de John l'éléphant*.

En 2021, il écrit et met en scène *Pinocchio 21*, une vision très contemporaine de l'histoire du pantin menteur créée en novembre 2021 sur l'île de la Réunion.

En 2022, il écrit *L'Enfant de l'Arbre*, un conte théâtral écologique et philosophique, qui voit le jour en 2023.

Enfin, il travaille actuellement sur *L'expérience de Milgram*, qui devrait être au cœur de sa prochaine création.

# L'équipe artistique

**Antoine CHALARD (auteur, metteur en scène, comédien)** – Il est formé au conservatoire à Paris en art dramatique et lyrique. Après avoir joué dans une quinzaine de spectacles successifs, il fonde la Compagnie du Midi en 1998 avec Florent Malburet.

Les mises en scène s'enchaînent. La Compagnie du Midi entre en résidence en 2004 au théâtre de Chelles et s'impose parmi les compagnies jeune public incontournables.

Invité quasiment chaque année à la Réunion depuis 2010, il tombe amoureux de l'île, s'y installe définitivement et devient directeur artistique de la Compagnie Lé LA en 2017.

**Florent MALBURET (comédien)** – Il se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon, puis à Paris à Camdicea, où il s'initie au chant, à la danse, à l'acrobatie, aux claquettes...

En 1998, il rencontre Antoine Chalard au cours d'un atelier de recherche. Ils décident de créer la Compagnie du Midi. En 2017, ils co-fondent la Compagnie Lé LA.

Florent a participé à toutes les créations des deux compagnies. Il joue notamment les rôles de La Fée bleue dans *Pinocchio 21*, et de John dans *Elephant Man* et *L'incroyable histoire de John l'éléphant*.

**Aurélié LAURET (interprète)** – Elle est formée au conservatoire de la Réunion. A partir de 2016, elle joue avec plusieurs compagnies, passant du drame au spectacle jeune public, notamment avec la Compagnie Lé LA dans *Le Petit Violon*. Elle donne des ateliers de théâtre auprès des scolaires et participe à des clips avec Saodaj' et Anne O'aro, en tant que danseuse. En 2022, elle suit la formation de l'atelier de Béatrice Brout à Paris. En 2023, elle tient le rôle principal dans le film *Cachez cette barbe !* de Sophie Louis.

**Gilles LAURET (compositeur et musicien)** – Issu d'une famille de musiciens, il écrit d'abord ses propres chansons puis joue dans le groupe Andemya qui fusionne Rock et Maloya. En 2011, il part au Mexique où il collabore avec des artistes locaux et développe une proposition solo. De retour à la Réunion en 2015, il crée un duo avec Sami Pageaux qui leur permet de tourner sur toute l'île.

Il accompagne Jean-Didier Hoareau en 2015, puis Danyel Waro depuis 2016, collabore avec Sylvain Gouslaye et développe le groupe Tapkal en compagnie d'Ananda Peters, Sami Pageaux et Julien Grégoire. Il travaille régulièrement avec la Compagnie Lé LA depuis 2019.





*Le début donne le frisson, dans un créole aux accents de poésie intense. Puis, se dresse le drapé magnifique d'un banyan. C'est fascinant comme de la haute couture. L'auditoire est muet, envoûté. L'ensemble est très ironique et caustique. Mais la tendresse vient se nicher là où on le l'attend pas, dans les propos d'un balayeur ou dans l'amour d'un couple en robe de chambre.*

*L'écologie et le gaspillage sont au cœur de cette pièce. La critique est féroce. Les diktats politiques sont écorchés au vitriol.*

*Quelle belle parenthèse de théâtre avec quatre partenaires sur le plateau, tous pétris de talent et œuvrant en parfaite osmose !*

*Un immense BRAVO à vous tous et toutes, sur les planches comme en régie, d'avoir su concocter ce moment d'orfèvrerie théâtrale.*

## LA TRIBUNE DES TRÉTEAUX

*Une mise en scène originale, tout est précis, exigeant, ciblé.  
À couper le souffle !*

PARALLÈLE SUD



# Participants et partenaires

Texte et mise en scène

**Antoine CHALARD**

Musiques

**Gilles LAURET**

Création Lumières

**Judex BOYER**

Régie

**Donny SAUTRON**

Costumes

**Magali CASTELLAN et Coline PLOQUIN**

Œil chorégraphique

**Gloria ARAS**

Perruques

**Françoise PAULINO**

Photos

**Ghislain DURIF**

Bandes-annonces

**Ingmar BURETTE**

Narration

**Gilles LAURET ou Olivier CORISTA**

Ce spectacle  
n'aurait pu voir le jour  
sans l'aide de :

**La Cité des Arts**

**Théâtre Lucet Langenier**

**Ville de Saint-Pierre**

**Festival Komidi**

**Salle Georges Brassens**

**Région Réunion**

**Département Réunion**

**ADAMI**

**SPEDIDAM**

**FONPEPS**

